

PROYECTO DE ORDENACION DEL NUEVO ACCESO AL AZOGUEJO EN SEGOVIA

César Sanz Pastor, ingeniero, por la Jefatura de Obras Públicas de Segovia.

Javier Cabello Dodero, arquitecto, por la Dirección General de Bellas Artes.

Rodolfo García Pablos y Ramiro Moya, arquitectos, por la Dirección General de Arquitectura.

ANTECEDENTES.—Este nuevo acceso corresponde a la travesía de Segovia, por la carretera nacional de Soria a Plascencia (camino nacional 110). Su estudio fué iniciado por la Jefatura de Obras Públicas de Segovia, y en atención al carácter histórico-artístico de la zona afectada y al aspecto urbanístico del tema, fué objeto de informes de la Dirección General de Bellas Artes y de la Comisión Central de Sanidad Local. A requerimiento de la citada Jefatura, se solicitó consejo e informe de la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura, para que con una visión de conjunto del problema urbanístico de Segovia ordenase y aunase los diversos factores que intervienen en esta reforma, adoptándose la resolución de redactar en común el proyecto.

Esta colaboración de organismos oficiales se ha realizado con la mayor cordialidad, y creemos ha sido eficazísima, pudiendo servir de demostración de que es perfectamente factible en nuestro país, y ello tiene gran importancia para el futuro, pues la enorme complejidad del urbanismo hará indispensables las colaboraciones de esta clase para la resolución conjunta de los problemas, que superan casi siempre la capacidad de una persona o una técnica aisladas.

Las obras de este nuevo acceso están muy adelantadas, habiendo sido ya resueltas las expropiaciones más importantes.

No debe confundirse esta reforma con la de la plaza de acceso al Azoguejo, que fué objeto del interesantísimo Concurso Nacional de Arquitectura de 1946.

ALCANCE URBANISTICO DE LA REFORMA.—Como hemos indicado, la idea inicial se limitaba a mejorar la travesía de una carretera nacional, que había de pasar por el barrio de San Millán y el Azoguejo. Pero pronto se comprendió que sus consecuencias eran mucho más amplias, pues ya es sabido que cualquier acción sobre un elemento de una ciudad repercute en toda ella, como ocurre en todo organismo vivo.

La nueva vía transforma y revaloriza totalmente el barrio de San Millán, que hoy tiene carácter de arrabal. Tendrá una gran importancia comercial y además modifica el sistema circulatorio de la parte baja de la ciudad, aumentando la importancia como centro urbano del Azoguejo, punto de enlace de las principales comunicaciones de Segovia.

Se proyecta construir cerca de esta zona la nueva estación de autobuses, que será un órgano urbano de importancia. Además, el acceso desde la actual estación del ferrocarril al centro de la ciudad podrá hacerse cómodamente por el Paseo Nuevo y la nueva calle.

DESCRIPCION Y CARACTER.—La planta y alzado de conjunto dan idea de la nueva vía y del carácter que se ha pretendido lograr en cada trozo. En el primero, desde el Paseo Nuevo a San Millán, es de tráfico y residencial, y desde dicha iglesia al Azoguejo tiene un carácter comercial, por lo que se disponen soportales a ambos lados, manteniéndose constantemente la anchura de 12 metros en la calzada. La plazuela del Carmen se ordena como zona de estacionamiento de vehículos, aneja al Azoguejo.

El volumen de las edificaciones se ha modelado proporcionándolo con el acueducto y la iglesia de San Millán, mo-

numentos que obligan a un acorde de tamaño, escala y módulo. También se ha estudiado cuidadosamente la rasante de esta vía, adoptando la mejor solución posible con relación al templo de San Millán.

El conjunto de la nueva vía puede ser agradable por su planta ligeramente incurvada y por la variedad de elementos que se van presentando sucesivamente al recorrerla: Plaza cuadrada en el Paseo Nuevo, iglesia románica de San Millán, edificios con soportales, iglesia de San Clemente, plaza del Carmen, embocadura y plaza del Azoguejo y, como telón de fondo, el magnífico acueducto.

EL AZOGUEJO.—Ya es sabido que la impresión de grandiosidad que produce el acueducto romano no se debe a sus dimensiones, que son relativamente reducidas, sino a su hábil composición, a la disposición del aparejo y, sobre todo, a los términos de comparación, que son casas humildes de pequeñas dimensiones.

En la nueva ordenación se ha tenido muy presente esta idea, para no destruir el efecto de grandeza, en los siguientes puntos concretos:

1.º Se han conservado las pequeñas dimensiones de la plaza actual.

2.º Se ha procurado lograr un ámbito cerrado, para lo cual se estrecha la embocadura de la nueva vía con dos cuerpos laterales de edificación, manteniendo el gálibo de la calzada; en el lado del actual café Columba se proyecta un escalonamiento de terrazas y edificios en diversos planos, que no ocultan, sin embargo, el fondo de las murallas.

3.º Se conserva íntegramente el pintoresco grupo de casas de la acera sur.

4.º Las nuevas edificaciones se proyectan con un volumen parecido al de las actuales, y se recomienda la adopción de un módulo de distancia entre huecos, que sea aproximadamente mitad del entreje del acueducto, con el fin de acusar la relación de dimensiones en todas las partes del conjunto.

5.º Finalmente, para la composición de la nueva edificación se ha buscado un carácter ordenado y sencillo, pero sin pretender falsificaciones populares.

ORDENANZAS.—Como parte indispensable del proyecto, se han redactado unas bases de Ordenanzas, en las que se abordan, entre otros, los siguientes problemas:

Parcelación.—La nueva calle, al cortar el barrio antiguo, produce parcelas muy irregulares, que son inadecuadas para una edificación ordenada y económica. Es fundamental el conseguir la reparcelación racional de toda la zona afectada, lo que puede hacerse por acuerdo entre los propietarios interesados bajo la dirección del Ayuntamiento.

Fachadas traseras.—Este aspecto tiene gran importancia, ya que el conjunto de la nueva calle se domina desde la parte alta de la ciudad (Mirador de la Canaleja). Por ello se obliga a una ordenación de los volúmenes de las casas y de sus fachadas traseras, que han de ordenarse y conservarse en forma decorosa.

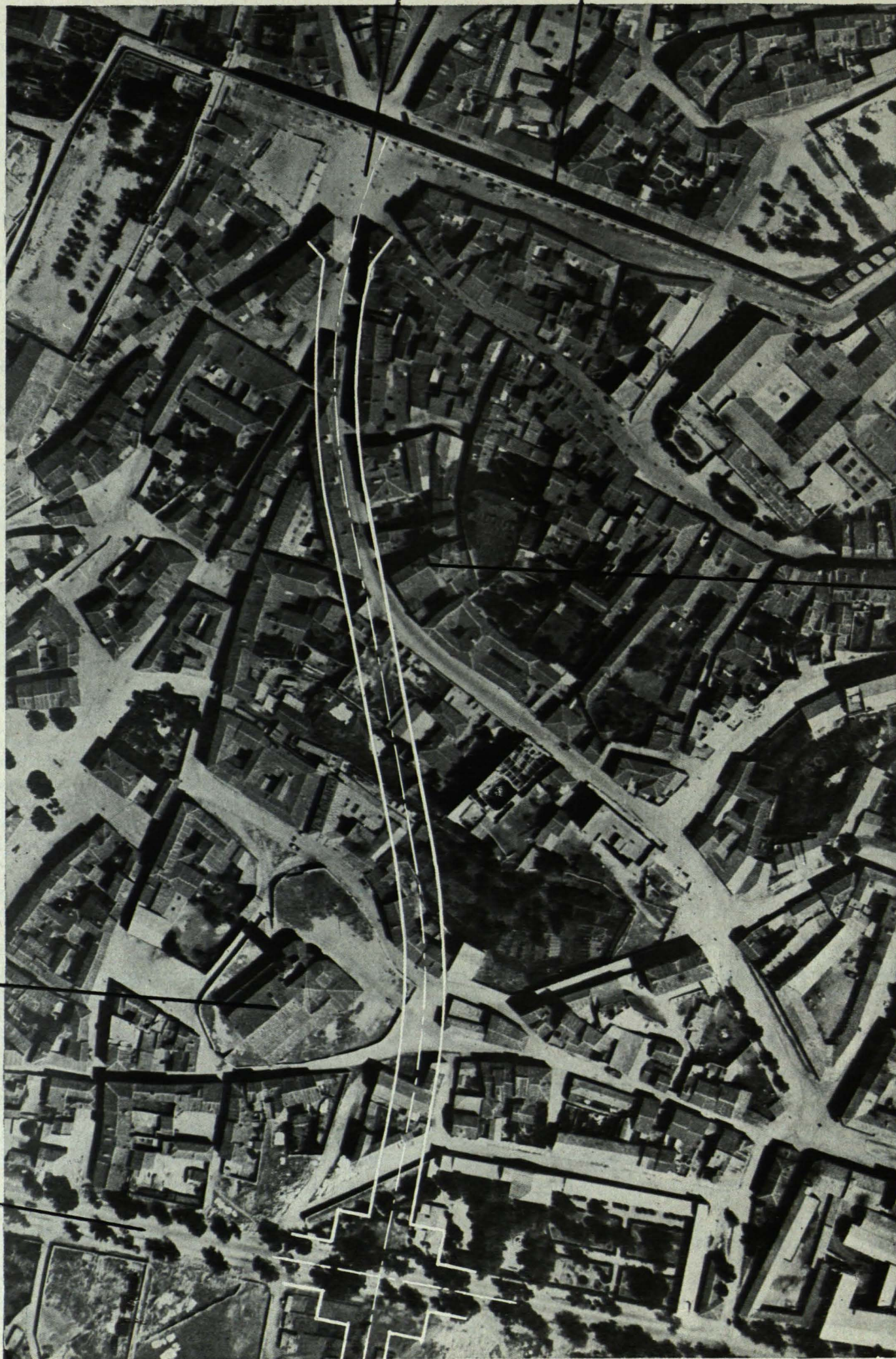
Alturas.—El número de plantas edificadas oscila entre tres y cuatro, según las zonas, para proporcionar los volúmenes con los monumentos existentes, especialmente junto a la iglesia de San Millán.

Soportales.—Serán de carácter obligatorio en las zonas que se indican, debiendo construirse de piedra granítica.

Composición arquitectónica.—Se recomienda la mayor sencillez y el empleo honrado de los materiales de construcción usuales en Segovia.

Plaza del Azoguejo.

Acueducto romano.

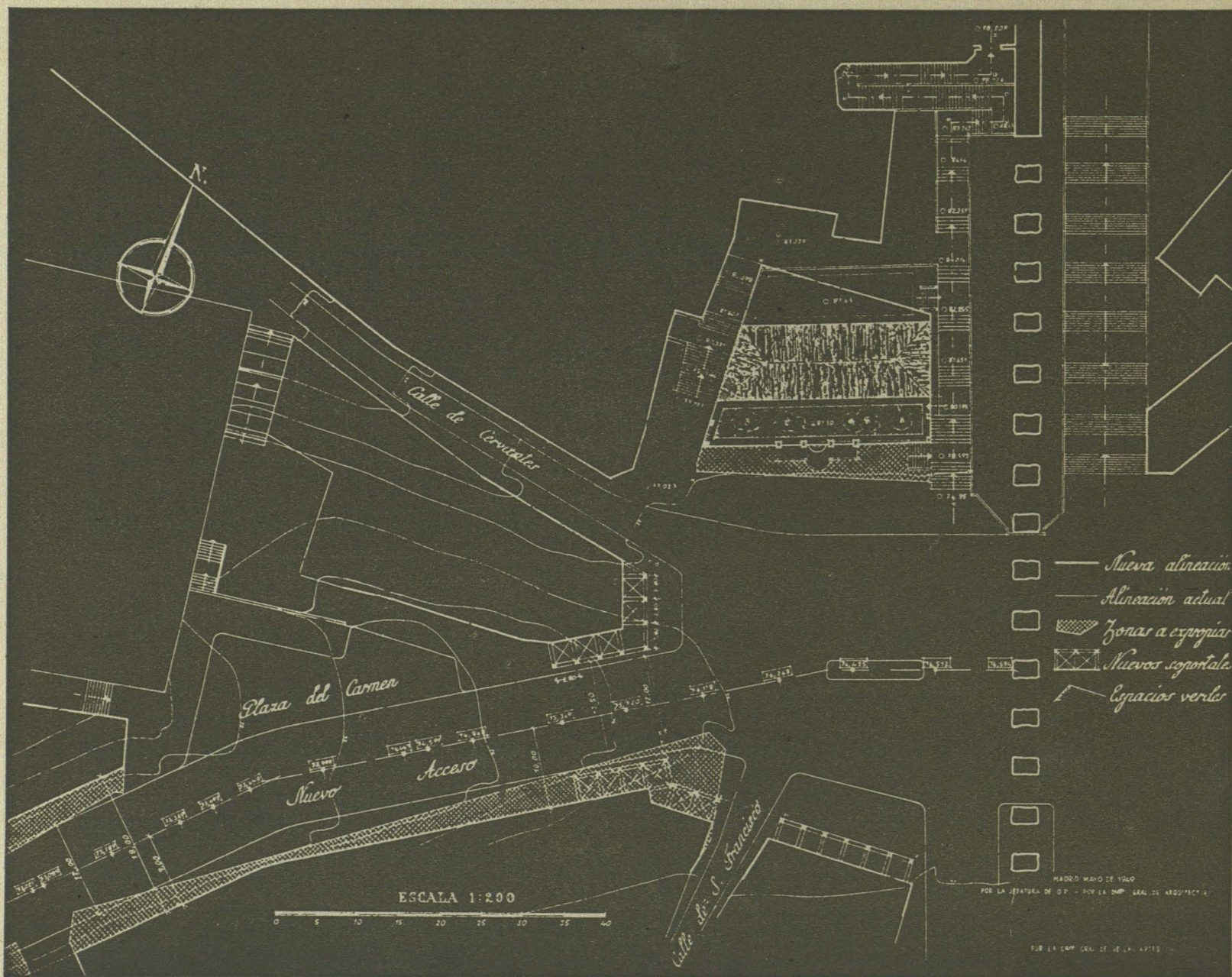


Iglesia
San O
ment

Iglesia de
San Millán.

Paseo
Nuevo.

Fotoplano de la zona del nuevo acceso a la plaza del Azoguejo.

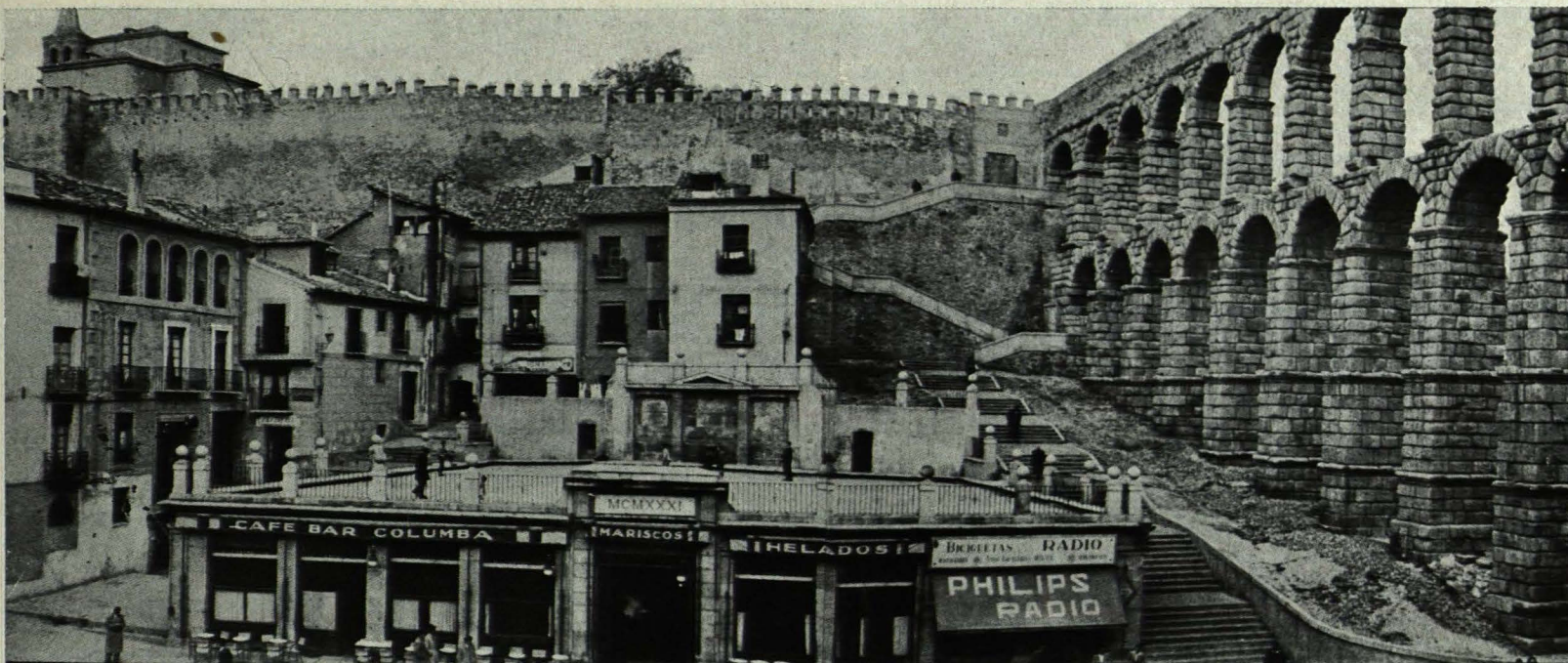


PLANTA Y ALZADO DEL AZOGUEJO

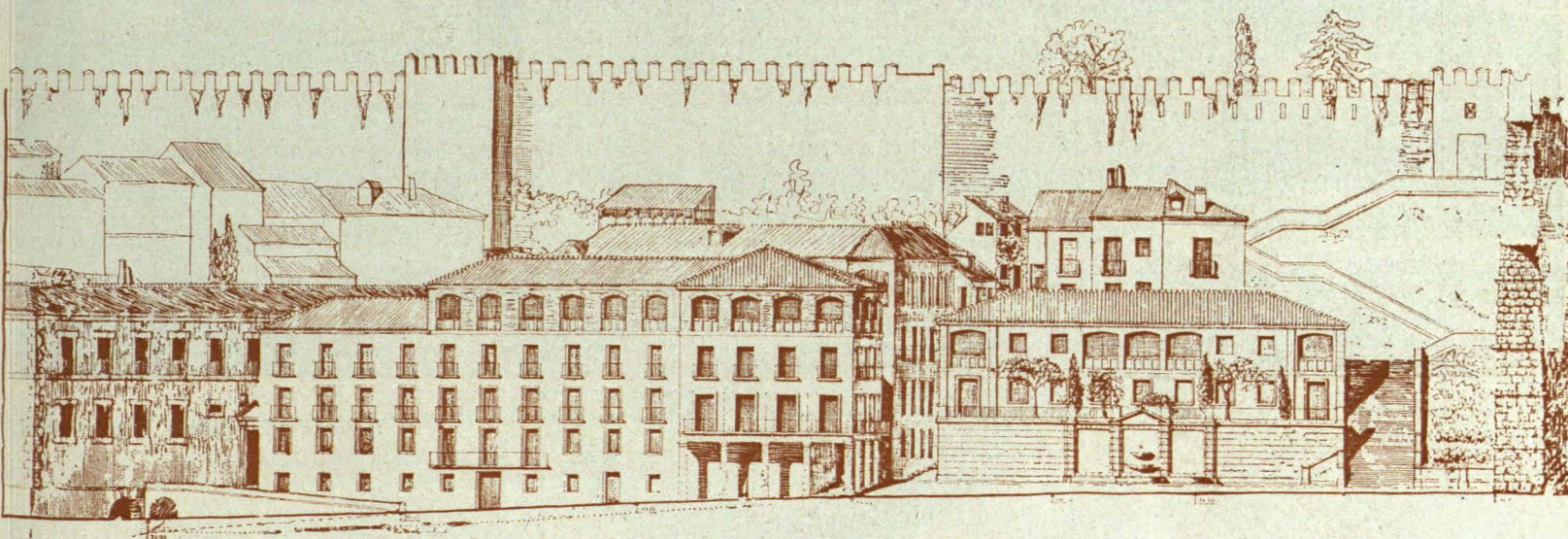
Presidida por el maravilloso Acueducto, lugar famoso en nuestra literatura clásica, y al mismo tiempo centro vital de tráfico y reunión de la ciudad actual, la célebre plaza del Azoguejo era quizá el punto de más responsabilidad en esta reforma, toda ella difícil por tratarse de Segovia, heredera de una gloriosa tradición de arte e historia, pero al mismo tiempo ciudad viva y no sólo museo de antigüedades.

Se ha tenido la doble preocupación de lograr un ambiente cerrado y proporcionado con el Acueducto que al mismo tiempo pueda admitir las necesidades actuales del tráfico. La edificación nueva tendrá un carácter sencillo y proporcionado que por sus dimensiones y módulo sirva de acompañamiento al tono heroico y grandioso de la ejemplar obra romana.

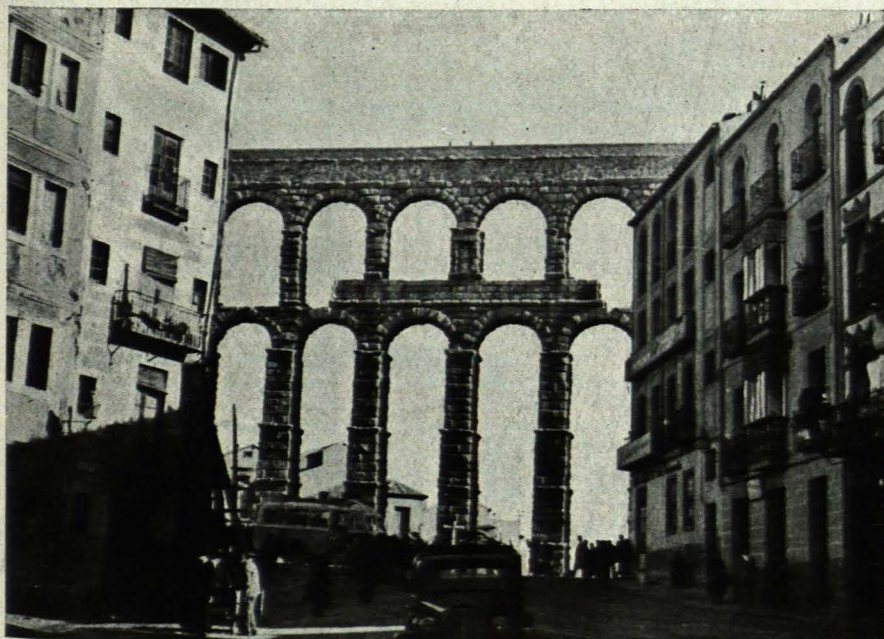




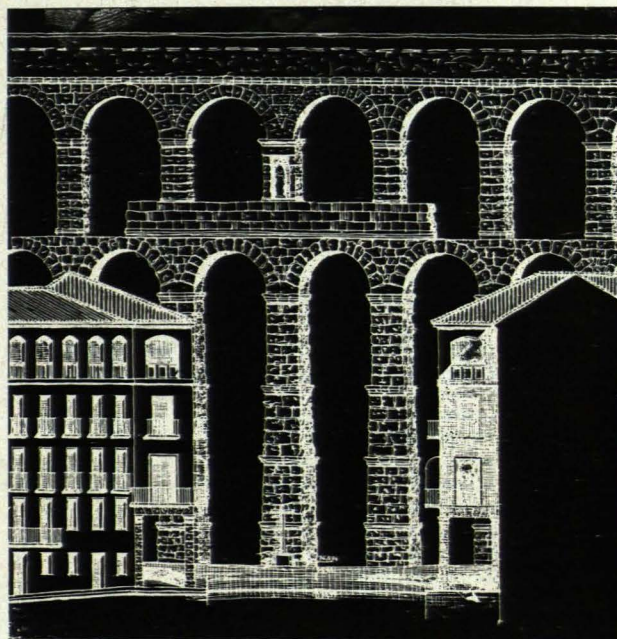
Vista del Azoguejo hacia las murallas.



Alzado de la reforma.



Estado actual de la embocadura al Azoguejo.



Solución propuesta.



Iglesia de San Millán. Estado actual.

La Iglesia de San Millán, parroquia del barrio de su nombre y centro de devoción popular, es el monumento principal de la zona afectada por este proyecto y un magnífico ejemplar del románico tipo de Segovia, cuya característica más saliente son las galerías o pórticos exteriores. Posee, además, un interesantísimo conjunto de capiteles figurados de gran fantasía. La Dirección General de Bellas Artes, por medio de la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, tiene redactado el proyecto de reforma del templo, que consiste principalmente en descubrir el pórtico sur, ahora tabicado, así como los ábsides, ocultos en parte por una edificación postiza, que perjudica al efecto estético del monumento.

Con esta reforma quedará acusado claramente el bello juego de volúmenes elementales que forman el conjunto, y volverán a su forma primitiva los dos pórticos laterales, pues el situado al norte fué ya descubierto hace algún tiempo por la misma Dirección de Bellas Artes.

Además se proyecta acondicionar decorosamente la zona que rodea la Iglesia, relacionándola con la nueva vía en construcción y facilitando su acceso y contemplación.

Perspectiva de la reforma.

